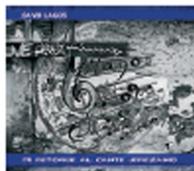




CANTARES GALLEGOS

ROSALÍA DE CASTRO
ANDANTE PRODUCCIONES

A su extenso catálogo en torno al acervo poético-musical español, añade el tenor Joaquín Pixán este libro-disco con once poemas del poemario *Cantares Gallegos* (1863) de Rosalía de Castro, puestos en música por ocho compositores de nuestro días. Destacamos la grata melodía de *Has de cantar* de García Abril, las graciosas disonancias de *Un home, San Antonio* de Rodrigo, la laxitud narrativa de *Rosa de abril* de Gaos, lo obsesivo de *Cando a lunita aparece* de Marco, la nada fácil de entonar *Como chove miudiño* de Vázquez o la concisa expresividad del ciclo *Año-ranzas* de Legido. Pixán exhibe su voz cálida, bien modulada, su expresiva y clara dicción, su inteligente manera de acentuar. Algunos apuros en la zona alta, a partir del sol o el la bemol, y una cierta prevención al hacer canónicas medias voces no empañan la estupenda labor, bien secundada por el muy musical pianista Alejandro Zabala. Buena, aunque poco ordenada, presentación. Substanciosos comentarios de Julio Andrade. Falta la traducción al castellano. A. REVERTER



MI RETOQUE AL CANTE JEREZANO

DAVID LAGOS
AUTOPRODUCCIÓN

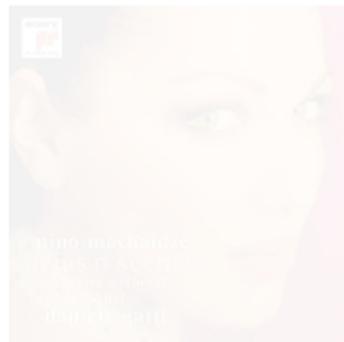
David Lagos se ha sumergido en la historia del cante jerezano, en sus múltiples variantes y en la riqueza de un patrimonio tan extenso como fundamental en el desarrollo del flamenco. Jerez es cuna y referencia ineludible y Lagos, en un alarde de información musical, facilitada en sus líneas maestras por el investigador Carlos Martín Ballester, ha hecho suyo un legado proveniente del más puro clasicismo que ahora, en el disco *Mi retoque al cante jerezano*, aparece lustroso y como recién nacido. Porque este cantaor, de gran prestigio fuera y dentro de nuestro país, lo que no ha querido hacer es fotocopiar los antiguos documentos sonoros ni ha intentado llevar a cabo un acto mimético y repetitivo, sino de recreación y resurgimiento, donde los estilos, adaptados a las necesidades expresivas del intérprete, adquieren una nueva dimensión. A esta obra ejemplar hay que añadir la labor de dos guitarristas de primer nivel: Santiago Lara y Alfredo Lagos, y la presencia de excelentes palmeros y jaleadores. J.M. VELÁZQUEZ-GAZTELU



CONCERTOS Y SINFONÍAS

C.P.E. BACH
DEUTSCHE HARMONIA MUNDI

Cada nueva caja que realizamos en los pentagramas de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), el segundo de los hijos supervivientes del viejo Cantor de Santo Tomás, nos lleva a admirarnos de nuevo de su excelente factura, de su originalidad y de su estimulante desarrollo, siempre desde una mirada hacia el futuro... Las cuatro obras contenidas en el CD son a cual mejor. El *Concierto para flauta y cuerdas en re menor Wq 22* (catálogo de Wolquenne) (1747), el escrito *para oboe y cuerdas, en si bemol mayor Wq 164* (1765) y las dos *Sinfonías Wq 182, 1-6* (1773). La escritura es fustigante y tensa, con claroscuros. Las interpretaciones que nos ofrece el Berliner Barock Solisten dirigido por Gottfried von der Glotz son formidables. Por la acentuación exacta, por los ataques fulminantes, por el fraseo expresivo y por la electrizante reproducción que nos lleva en volandas en movimientos como el Allegro di molto del *Concierto para flauta*, el Presto de la *Sinfonía 182/5 en si menor* o el Allegro assai de la *182/4 en la mayor*. A. R.



NINO MACHAIDZE
ARIAS Y ESCENAS
ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA
DANIELE GATTA
SONY CLASSICAL

Temperamento georgiano

NINO MACHAIDZE. ARIAS Y ESCENAS

ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA, DANIELE GATTA
SONY CLASSICAL

La joven Nino Machaidze (Tiflis, 1983) es, sin duda, una de las sopranos más brillantes de la nueva generación. Comenzó sus estudios de canto en Tiflis, su ciudad natal, adquiriendo luego una excelente preparación en Italia. Su eclosión internacional tuvo lugar en el Festival de Salzburgo de 2008, sustituyendo a Anna Netrebko en *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, junto a Rolando Villazón (por lo que, unido a sus orígenes y a un espectacular físico que recuerda a Angelina Jolie, a veces ha sido calificada como la heredera de la cantante rusa).

Muy pronto se sucedieron las actuaciones en los escenarios más renombrados. En nuestro país la hemos podido ver en *Thaïs* de Massenet en Sevilla, *Il turco in Italia* de Rossini en Barcelona (con el "morbo" añadido de cantar embarazada), *Rigoletto* en Las Palmas y *L'elisir d'amore* en Madrid. Por todo ello ha sido galardonada en los Premios Líricos Teatro Campoamor. En el presente disco se enfrenta a algunos de ellos, así como a cometidos tan exigentes como *La Traviata* (de la que sale bastante airosa) o la infrecuente escena de la locura de *Hamlet* de Thomas, junto a *Pescadores de perlas*, *Gianni Schicchi*, *Manon* o *La Bohème*, con una batuta cómplice que la acompaña con esmero y le permite encontrar muchos matices en su canto, convirtiendo el recital en verdaderas escenas y no en una sucesión de arias, gracias también al temperamento expresivo de la artista. RAFAEL BANÚS